

四川省普通高等学校省级“课程思政”
示范课程

申报书

学校名称：

课程名称：

课程负责人：

联系电话：

填表日期：



歌曲的创作与制作

肖友明

18081247489

2020年9月18日

四川省教育厅

二〇二〇年制

一、课程基本情况

1-1 课程基本信息						
课程名称	歌曲的创作与制作			授课对象	电子音乐制作与创作专业学生	
课程类型	<input type="checkbox"/> 综合素质类 <input checked="" type="checkbox"/> 专业教育类			课程学时	224 学时	
开课期数	七学期	学 分	14 学分			
是否为马工程教材相应课程	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否	是否使用马工程教材	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否			
授课类型	<input type="checkbox"/> 线上课程 <input type="checkbox"/> 线下课程 <input checked="" type="checkbox"/> 混合式课程					
选用教材或主要教学资料	《歌曲写作基础》樊祖荫/人民音乐出版社、上海音乐出版社 《MIDI 音乐制作与编曲》庄曜、章崇彬/上海音乐学院出版社					
教学改革情况	该课程为学校应用型人才培养模式课程思政改革的首批重点课程					
1-2 课程团队基本信息						
课程负责人	姓名	肖友明	性别	男	出生年月	1983. 12
	职称/职务	副教授/国家二级作曲	毕业学校/学历学位	四川音乐学院/硕士研究生		
	研究方向	作曲与作曲技术理论	手 机	18081247489		
	已获得的省级及以上的荣誉奖励、已完成的课程建设与教学改革成果	获得省级及以上奖励 21 项，承担教学科研及教学改革项目 13 项。				
课程团队成员	姓名	性别	出生年月	职称/职务	任务及分工	
	苟利芝	女	1981. 11	讲师	创作辅导教师	
	王 艳	女	1985. 12	讲师	思政课指导教师	
	谢德旺	男	1991. 05	讲师	主讲教师	
	胡 博	男	1992. 04	助教	主讲教师	
	吴应特	男	1993. 10	助教	主讲教师	
	李雪银	男	1993. 01	助教	主讲教师	
	李自强	男	1993. 06	讲师	辅导教师	

二、课程建设

2-1 教学目标

教育部发布的《高等学校课程思政建设指导纲要》中明确指出：“专业课程是课程思政建设的基本载体，要深入梳理专业课教学内容，结合不同课程特点、思维方法和价值理念，深入挖掘课程思政元素，有机融入课程教学，达到润物无声的育人效果”。

艺术类专业课程在课程教学中应教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活、树立正确的艺术观和创作观。本项目课程建设以四川文化艺术学院音乐舞蹈学院电子音乐创作与制作专业的学生为教学主体，以“立德树人”为根本，切实贯彻落实“思政”与“教学”相统一，同时结合本校音乐专业人才培养方案，达到“思政”与“教学”同步，以思促学，以学践思；该项目涵盖歌曲写作、编曲制作、演唱实践等多维度教学设置，以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线，围绕中国特色社会主义思想、社会主义核心价值观、政治认同、家国情怀、宪法法治意识、道德修养等思政课程内容进行课程体系的安排与实施，对学生优秀作品进行评改、编曲制作、排演，并通过音乐会、比赛、展演为具体形式呈现，切实做到理论与专业实践相结合，努力将学生培养成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

2-2 建设思路和课程设计

根据《高等学校课程思政建设指导纲要》要求，重点围绕达成教学目标，阐述如何科学设计，要结合不同课程特点、思维方法和价值理念，深入挖掘课程思政内容，并有机融入课程教学。同时描述教学内容、教学方法、课时安排等内容。（1000字以内）

一、教学内容

习近平总书记在文艺工作座谈会上讲到：“广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来”。该课程教学内容以课程思政为核心，将思政课程元素有机的融入课程教学中，力争达到“以思促学，以学践思”的教学目标和润物细无声的育人效果，以课程思政建设为总导向，选取以下几个方面进行教学内容设计。

（一）挖掘时事热点及国家大事件

通过对时事热点、国家大事件的了解，布置相应音乐作品创作任务，调动学生创作的积极性，并完成编曲；例如2020年国家周年大事件（农村贫困人口全部脱贫，贫困县全部摘帽，历史性地消除绝对贫困；第一个百年奋斗目标——全面建成小康社会；“十三五”规划圆满收官；共商国是——2020年全国两会召开审议民法典草案；再铸辉煌——迎战东京奥运会、北京举办世界体育大会；保家卫国——中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年；“东方红一号”发射成功50周年），以及2021年庆祝建党百年等重大时间节点。将思政内容与课程《歌曲的创作与制作》教学内容相融合，通过对这些事件相关背景知识的学习领悟，使学生不仅记住了这些特殊的日子，还增强了他们的爱国情怀，创作的音乐作品能充分展现出中国特色社会主义思想、社会主义核心价值观、政治认同、文化自信等核心理念。

（二）关注地域性题材——少数民族题材

筑牢团结进步基石，汇聚起脱贫攻坚合力。深入开展民族团结进步创建，深化“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”活动，将“结亲帮万户，奔上小康路”等特色活动、扶贫与扶志、扶智融入歌曲创作中，利用民族团结进步宣传月和羌历新年、藏历新年等少数民族传统节日活动机会，用文艺演出的形式宣传新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，宣讲党的脱贫方针政策，民族地区上下人心思进，干部群众政治方向更加坚定，为脱贫攻坚打下坚实的思想基础。

（三）非物质文化遗产的传承与发展

学校属地文化积淀深厚、历史悠久，拥有一大批国家非物质文化遗产项目。基于这样的优势，创作专业的学生更应该利用这种得天独厚的条件，通过采样音源、创作音乐作品、实践编曲来为非物质文化遗产的传承与发展做出自己的贡献。

二、教学方法

在完成思政题材教学资源的挖掘之后，需要解决的问题是，如何通过有效的教学手段，将相关资源所蕴含的思政内涵“内化”到教学对象的思想意识中，结合专业教学方法，主要采用以下几种手段：

（一）专业大课授课

基于电子音乐创作与制作专业人才培养方案，开设相关作曲技术理论课程，建立正确的理论知识体系，为创作、编曲实践类课程提供了理论依据，并为下一阶段的学习打下坚实的基础。

（二）专业小课改题指导

该专业学生除接受大课授课以外，还将会由主讲与指导教师团队进行一对一专业小课改题辅导，对学生作品进行了个性化的修改，引导学生创作出题材高雅、旋律时尚、充满活力的作品。

（三）编曲制作的实际操作

教学方法的首要任务，瞄准的是基本功训练，该课程中的“基础”二字，能够体现课程的定位和目标，即训练创编与制作基本技能，采用合理的教学方式，才能对思政类题材进行高效率的吸收。

第一，分析-重制技术。主要训练学生的音乐听辨、感知和重现制作音乐的能力，要求学生从正能量、主旋律题材的优秀音乐作品中，通过对音高、节奏、和声、乐器的识别和分析，在工作站软件中进行记谱和重制，达到几乎重现原始音乐的效果，此项能力是本课程所培养的基本功之一，在训练过程中，根据学生特点将一些具有爱党、爱国、爱社会主义、爱人民的代表性作品进行“扒带”还原。

第二，运用模仿写作技术。该技术要求学生在完成“分析-重制”之后，即开始对同一音乐作品进行模仿写作，模仿写作的基本要点是在保留旋律线、句法、音乐结构的前提下，分步对具体的音高、节奏、和声、音色进行渐进式替换，通过这种方式能够在保留原曲相对完整结构的前提下，对音乐的构成进一步消化和吸收。

第三，自由创编及制作，经由前两步的积累，便可突破模仿对象的原有素材，在成

熟的结构框架指引下,结合相应的思政题材进行自由创编及制作。

(四) 第二课堂——创编实践

如果说教室是第一课堂,艺术实践则是音乐学院的第二课堂。电子音乐创作与制作专业的艺术实践,主要体现在音乐作品的创编实践上。在教学过程中,通过设立、参与不同的主题性活动,可以切实地将课程思政落实到实际的音乐作品上。在实践中,充分挖掘结合具有时代性的音乐语言进行创编教学,帮助学生更有思想、更有担当地进行音乐创编知识技能的学习,将成熟的作品带到录音工作室进行最终成品的录制。

三、课时安排

《歌曲的创作与制作》课程总课时为 224 课时,一个学期 32 课时,共 7 个学期;配合《和声》课程总课时为 64 课时,一个学期 32 课时,共 2 个学期;《曲式与作品分析》课程总课时为 64 课时,一个学期 32 课时,共 2 个学期;《复调》课程总课时为 64 课时,一个学期 32 课时,共 2 个学期;《MIDI 音乐制作与编曲》课程总课时为 224 课时,一个学期 32 课时,共 7 个学期;《音乐录音》课程总课时为 64 课时,一个学期 32 课时,共 2 个学期。全方位培养学生创、编的综合实践能力。

三、教学效果

3-1 教学效果

重点阐述立德树人成果、教学评价情况及育人典型案例等（现场示范教学视频、教案等资料上传至学校官网或课程平台）。（800字以内）

一、立德树人成果

该课程主讲教师教学团队以“坚持立德树人，把培育和践行社会主义核心价值观融入教书育人全过程”为指导，以“加强党史、国史、改革开放史、社会主义发展史教育，引导广大师生做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、模范践行者”为工作指针；在2019年新中国成立70周年之际，作曲主课教学团队创作了一大批优秀的原创音乐作品，如歌曲《画中国》、《永远的茉莉花》、《祖国》等等，部分作品荣获四川省优秀原创歌曲奖，且发表于人民日报、学习强国、中央电视台央视频等国家级平台。

二、教学评价

该项目中的课程设置现为电子音乐创作与制作专业的核心课程，是应用性极强的实操性科目，同时也是学校应用型人才培养模式课程思政改革的首批重点课程，它将直接与学生的职业方向挂钩。本课题如按计划和设计要求完成，将同时会产生良好的社会效益，在课程思政的改革和发展方面，发挥出积极的推动作用；如本项目能顺利通过，团队将编著出版具有专业性与实用性兼顾的优秀教材在全国各大院校推广，这将是我们所期待的。同时，在国内外音乐艺术研究领域倡导科学务实、深入严谨的学风方面，发挥出良好的影响和树立起严谨的学术形象。并可能在大专院校的课程思政课程教学中，发挥其教材性和科研性作用。

项目中歌曲的创作与制作、编曲、录音、舞台展演的成功改革，将在本校大多数专业中起引领作用，在历年的教学评价中以上几门课程也是学生较为感兴趣的课程，因其具有极强的实践性，故定能达到预期的目标和效果。

三、典型案例

本校自开办电子音乐创作与制作专业以来，开设课程有歌曲写作、室内乐创作、MIDI音乐编曲等核心课程，这为音乐作品的创作、呈现打下了坚实基础，同时就本校音乐专业学生的具体就业情况而言，该专业的对口就业情况较好，说明符合社会对此类人才的需求。如果将思政及舞台展示纳入本专业课程，将会大幅度提升本专业的深度及广度，更好的学以致用为社会服务。

3-2 示范辐射

著名音乐家贺绿汀曾说过：“一个人有了一定的音乐修养，不但不会妨碍他的专业，还由于经常接触优美纯洁的音乐，使他的思想潜移默化，形成高尚的道德品质”。音乐活动中通过审美主客体情绪的感染和情感的共鸣，产生认识和道德的力量，潜移默化地起到净化心灵、升华情操、完善人格的作用。

通过《歌曲的创作与分析》课程与思政的深度融合，在新时代的背景下赋予其教育教学新活力，同时创作出符合时代特征，宣扬了积极向上的价值观，转递正能量的主旋律音乐作品，真正实现专业教育与价值引领的双重目标。

2019年新中国成立70周年之际，作曲主课教学团队创作出的一大批原创音乐作品通过各种平台的宣传已经在较大范围传唱，并掀起了一股创作浪潮，在这些作品中内容或是进行爱国主义教育，或是展现不屈的民族精神，或是传递当代劳动者积极乐观的心态，再或是抒发对家乡的赞美之情等。这些作品对听众的情操、品德和心态等方面的影响是积极而巨大的，它们将继续辐射全省，乃至全国，为努力弘扬和践行社会主义核心价值观，树立起文化自信与民族自豪感起到积极而深远的影响。

四、政策支持及配套保障

本课题具有绝好的研究基础：以习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》（教高【2020】3号），《四川省教育厅关于全面推进“课程思政”建设落实立德树人根本任务的实施意见》（川教【2019】52号）文件精神为指导思想，开展具有原创性的课题研究，为高校课程思政建设指明了方向；项目负责人及其团队政治立场坚定，师德高尚，业务能力精湛，热爱思政课教学事业，潜心马克思主义理论研究，学生评价好。加之课题管理单位的高度重视，有相应的配套经费支持，实可谓具备了难得的“天时、地理、人和”之利。

五、审核意见

5-1 项目承诺

本人保证示范课程《申报书》填报内容真实，不存在任何知识产权问题。如有违反，本人将承担相关责任。

课程负责人签字：

2020年9月21日

5-2 学校党委审核意见

同意申报。



2020年9月25日